

**XЖ**

04 - - 8122

Отношение между изображением и текстом изменилось. Раньше казалось важным хорошо комментировать изображение. Сегодня кажется важным надлежащим образом иллюстрировать текст. А это означает, что нас интересует уже не комментируемое изображение, а иллюстрируемый текст. Предательство художественного критика по отношению к публичным критериям вкуса превратило его в художника. При этом оказалось утраченным притязание на метауровень рассмотрения. Зато суверенитет критика возрос. Художественная критика давно уже превратилась в самостоятельное искусство, которое, оперируя средствами языка, столь же своеобразно обходится с находящимся в его распоряжении изобразительным материалом, как это с давних пор принято в искусстве, кино или дизайне. Происходит постепенное стирание границы между художником и художественным критиком, подобно тому, как в тенденции исчезают традиционные границы между художником и куратором или между куратором и критиком. Важны только новые, искусственные, культурно-политические границы, проведенные в каждом отдельном случае намеренно и в соответствии с определенным стратегическим расчетом.

*Борис Гройс*

*Из книги «Комментарии к искусству»*

**Борис Гройс** – философ, теоретик и критик современного искусства. С 1981 г. живет в Германии. Автор фундаментальных исследований современной художественной культуры. Один из наиболее авторитетных в Европе интерпретаторов современной русской культуры.

В оформлении обложки использован фрагмент работы Раймонда Петтибона «Без названия (Я бы полюбил)», 1988

**XЖ**

**Борис Гройс**

**Комментарии к искусству**



**Борис Гройс**  
**Комментарии к искусству**

 **прагматикакультуры**

**XЖ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ  
 МОСКВА 2003**

**БОРИС ГРОЙС**

**КОММЕНТАРИИ К ИСКУССТВУ**



**ХЖ**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ**  
2003